

La Atlántida Chamber Orchestra cierra su temporada 2024/25 en el Auditorio Nacional con el Réquiem de Mozart y el segundo de Rachmaninoff

El concierto incluirá dos de las más grandes obras del repertorio clásico bajo la batuta de Manuel Tévar.

Madrid, 24 de junio de 2025.

Tras una exitosa temporada, caracterizada por el protagonismo del repertorio sinfónico-coral y de zarzuela, la Atlántida Chamber Orchestra presenta una velada inolvidable que reunirá virtuosismo, emoción y grandeza coral. El concierto tendrá lugar el próximo **sábado, 28 de junio, a las 19:30h**, en la **sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música**. Bajo la dirección del maestro **Manuel Tévar**, el programa se despliega como un viaje musical extraordinario, combinando talento emergente, grandes solistas internacionales y la fuerza conmovedora de la música sacra.

La noche se abre con la luminosa **Havanaise de Saint-Saëns**, una obra de gran lirismo y elegancia, interpretada por la joven promesa del violín **Sherry Tse**, cuya madurez interpretativa y sensibilidad musical han deslumbrado ya en escenarios internacionales. A continuación, el público será transportado por la pasión romántica del mítico **Concierto para piano nº2 de Rachmaninoff**, en manos de la renombrada pianista china **Shiran Wang**, aclamada por su virtuosismo arrebatador y profunda expresividad.

El broche de oro llegará con una de las obras más sublimes del repertorio clásico: el **Réquiem de Mozart**, interpretado por un coro monumental de más de **400 voces**, que llenará la sala sinfónica con la fuerza de esta obra maestra atemporal, en una cita imprescindible para los amantes de la música clásica.

Atlántida Chamber Orchestra

Después de 10 años de existencia, Atlántida Chamber Orchestra se ha convertido en un referente musical en España, reconocida por sus interpretaciones enérgicas, detallistas y llenas de magia y frescura. Nace en el año 2015, fundada por su director artístico y musical Manuel Tévar, como un proyecto formativo en clave de excelencia, y actualmente está formada por una talentosa y extraordinaria primera generación de profesionales con una media de 35 años de edad.

Siguiendo un modelo completamente europeo, la orquesta ha desarrollado desde su creación una intensa actividad, actuando en algunas de las salas y festivales más relevantes de España: Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Teatro Real, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Festival de Música de Segovia

(MUSEG), el Festival Internacional de San Lorenzo de El Escorial, Festival Internacional de Música Contemporánea, entre otros.

Destaca entre la crítica su personalidad musical, su calidad y virtuosismo, convirtiéndose en una de las orquestas de cámara más destacadas de la actualidad musical.

Para la temporada 2025-26, la orquesta prepara su segundo ciclo en el Auditorio Nacional de Música, además de su quinta temporada estable como orquesta residente del festival "La Sierra Musicfest", una gira por España y Francia y un concierto extraordinario en el Mozarteum de Salzburgo en diciembre de 2025, para celebrar su primera década de vida.

Manuel Tévar

Director de orquesta, pianista y compositor, ganador del Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, único músico, junto a Manuel de Falla, en obtener este galardón, y Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York.

Reconocido por su trayectoria internacional, Tévar se ha consolidado como uno de los músicos españoles más importantes de su generación. Ha dirigido, entre otras, a I Musicisti della Scala di Milano, North Czech Philharmonic, Orquesta Filarmonica Marchigiana, la Kazajistán State Symphony Orchestra, CRR Istanbul Chamber Orchestra, Camerata Polifónica Siciliana, Orchestra de Chambre du Luxembourg, Orquesta Sinfónica de San Remo y United Nations Youth Ensemble.

Ha actuado en prestigiosas salas y festivales como el Carnegie Hall de Nueva York, Rudolfinum de Praga, Palacio de Foz Lisboa, Wiener Konzerthaus o Palais des Academies Bruselas. En España, destacan el Auditorio Nacional Madrid, Teatro Real, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la música de Barcelona, Palau de la música de Valencia, Fundación Botín, MNCARS, Festival de Segovia, Festival de Musica Española de Cádiz, Festival ENSEMS... siempre con un extraordinario éxito de crítica y público.

Su agenda como director lo lleva por los escenarios de todo el mundo, cosechando el éxito en cada uno. Tras su reciente debut en la Philharmonie de Berlín y el Smetana Hall, tiene compromisos en los próximos meses en Europa, Asia y América, que lo llevarán a debutar en salas como el Mozarteum de Salzburgo, la Tonhaller de Zurich o el Golden Hall del Musikverein de Viena, con orquestas como Ia Budapest Symphony Orchestra, la Sofia Symphony Orchestra (Orquesta Nacional de Bulgaria) o la Thüringer Symphoniker, entre otras.

Más información:

<https://www.manueltevar.com/>

Contacto y gestión de entrevistas:

Irene Ces · management@manueltevar.com · +34 635220129